



Magdalena Langman, violon

Elle est née à Gdańsk (Pologne) et a commencé à jouer du violon à l'âge de 7 ans. Après ses études à l'Université de Frédéric-Chopin de Varsovie sous la supervision du professeur Konstanty Andrzej Kulka, elle a continué l'apprentissage en Suisse, à la Haute École de Musique de Lausanne avec le professeur Renaud Capuçon et assistant François Sochard.

Elle est lauréate de concours internationaux de violon, tels que : "Giovani Musicisti - Citta di Treviso", EuPlay à Gênes, IBLA Grand Prize en Sicile et Dr Richard Bellon pour Jeune Soliste de Musique Classique en Allemagne. En tant que soliste et chambriste, elle a donné des récitals en Allemagne, en Italie, en France, en Autriche et en Suisse.

En compagnie du quatuor avec piano, Magdalena s'est produite lors de la 12e édition *Les vacances de Monsieur Haydn* en France. Elle a participé à la Moritzburg Festival Academy et à la Summer Music Academy en Allemagne. Magdalena, comme le lauréate du "IBLA Grand Prize" est invitée pour une tournée aux États-Unis et a fait ses débuts en tant que soliste au Carnegie Hall. Elle a débuté aussi à la Philharmonie de Berlin dans le cadre des Midi-Concerts avec un quintette à cordes.

Elle a perfectionné ses compétences avec des musiciens exceptionnels, comme: Bartłomiej Nizioł, Pavel Vernikov, Donald Weilerstein et Scharoun Ensemble Berlin. Depuis 2016, Magdalena joue au sein de l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne.



Tobias Noss, alto

Né en 1974 à Stuttgart, en Allemagne, Tobias Noss se met au violon à l'âge de huit ans et à onze ans, il devient l'élève de Susanne Lautenbacher à la Haute École de Musique de Stuttgart, où il poursuit sa formation dans la classe de la jeune relève entre 1990 bis 1994. Après avoir suivi les cours de Gerhard Voss (Melos-Quartett) et de Christian Altenburger (Haute École de Musique de Hannovre), il devient l'élève du légendaire violoniste hongrois Tibor Varga au Conservatoire Supérieur et Académie de Musique Tibor Varga à Sion, Suisse, où il a également étudié la musique de chambre avec Gábor Takács-Nagy. Changement du violon à l'alto, il est devenu un élève et assistant de Nobuko Imai. Tobias Noss a obtenu un Diplôme de Soliste pour des performances Viola en 2007.

Tobias Noss a été membre de l'Orchestre du Festival Tibor Varga, Orchestre du Septembre Musical Montreux-Vevey, entre autres. Actuellement, il est alto solo du Sinfonietta de Lausanne, membre du Verbier Festival Chamber Orchestra, et joue régulièrement dans l'Orchestre de Chambre de Lausanne et comme invité dans l'Orchestre de l'Opéra de Vienne/ l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

Un chambriste très actif, Tobias Noss joue régulièrement avec des musiciens de renom tels que Nobuko Imai, Gabriela Montero, Mirijam Contzen, le quatuor Ebène, Latica Honda-Rosenberg et Francesco de Angelis.



Jordan Gregoris, violoncello

Jordan Gregoris débute le violoncelle en France, son pays natal.

Grâce à sa formation notamment avec Xavier Gagnepain, Augustin Lefebvre, Hélène Dautry, Jérôme Pernoo et Xavier Phillips, il sera porté par l'héritage de l'école française du violoncelle.

Passionné de musique de chambre, il est membre d'une grande variété d'ensembles avec piano allant du duo au quintette mais aussi le quatuor à cordes ou des formations plus originales.

Cette riche expérience de chambriste lui permet de se produire sur la scène internationale (New

York, Londres, Paris, Bruxelles, Munich, ...), d'enregistrer plusieurs œuvres incluant le quintette avec piano de Schumann et Chostakovitch et d'être lauréat de nombreux concours internationaux.

Résidant en Suisse depuis 2013, Jordan poursuit sa carrière de chambriste en intégrant plusieurs ensembles comme le Trio Luname, le Duo Artis et un ensemble de musique baroque La Folia d'Allegria.

En parallèle, Il développe son style musical avec notamment le quintette de jazz Odayaka (enregistrement de deux album en 2018 et 2022) et le groupe de musique actuelle d'Alice Torrent avec lequel il enregistre un album en 2022.

Il participe alors à de nombreux festivals tels que le Sion Festival, Lavaux Classic, Montreux Jazz et Cully Jazz Festival.

Jordan, soucieux de partager et de transmettre son savoir, obtient en 2015 un Master de Pédagogie avec Xavier Phillips et Matthieu Lejeune et devient Directeur Artistique de l'Ensemble de Violoncelles à la Haute Ecole de Musique Valais-Wallis à Sion.

En parallèle, il est nommé en 2016 professeur de violoncelle au Conservatoire Cantonal du Valais (Sion) et au Conservatoire des Régions (site de l'École Biremis près de Lausanne).

Depuis 2015, Jordan a l'honneur d'être invité en soliste au FestiVal d'Anniviers et de jouer au côté du prestigieux pianiste Stéphane De May avec lequel il enregistre en 2021 son premier disque consacré à l'intégral des œuvres de Rachmaninov pour violoncelle et piano.